



ii PIANO



Be

~~TO BE OR NOT TO BE~~

RIPENSARE RIABITARE RICREARE



Il Piano Be è il progetto che animerà il Teatro Bellini da ottobre a dicembre, pensato nel rispetto delle norme di sicurezza: 9 settimane di programmazione "verticale" in cui l'esigenza di rispettare il limite di spettatori e il distanziamento è diventata una buona occasione per provare a rivoluzionare gli spazi e i tempi del teatro. La platea sarà ridimensionata a vantaggio del palcoscenico e gli orari della messa in scena degli spettacoli saranno moltiplicati.

Su un palcoscenico dalla forma allungata che trasformerà la sala all'italiana in uno spazio quasi a pianta centrale avvicinando gli artisti al pubblico, come già avvenuto in occasione del progetto *Glob(e)al Shakespeare*, si alterneranno fino a 4 allestimenti al giorno: il primo comincerà alle 11 del mattino e l'ultimo a mezzanotte. Ci sarà spazio, oltre che per la prosa, anche per la danza (tutte le domeniche pomeriggio), per la musica del BeQuiet (tutti i mercoledì sera), per il teatro per l'infanzia a cura de Il Teatro nel Baule (tutti i sabato mattina). Il martedì sera, si aprirà un vero e proprio cantiere teatrale con il progetto *Be Jennifer*, un processo dinamico in cui artisti e pubblico, insieme, esploreranno il testo di Rucello, in una sorta di laboratorio permanente. Giacchè, poi, la prima mezza stagione del Teatro Bellini nasce da un'esigenza più che mai dettata dall'attualità, dal giovedì al sabato, dopo lo spettacolo pomeridiano, il pubblico potrà dialogare con la contemporaneità attraverso la finestra sul presente che *Adiacente Possibile* aprirà direttamente sul palcoscenico. Rispetto al Piccolo Bellini, in un'ottica di sinergia e collaborazione, lo abbiamo "prestato" al Nuovo Teatro Sanità e il Collettivo Artistico Mutamenti Teatro Civico 14, che presenteranno una proposta all'insegna della nuova drammaturgia e della valorizzazione dei giovani talenti.

Piano Be è un progetto di Gabriele e Daniele Russo

Adiacente Possibile è ideato e realizzato da Agostino Riitano

La programmazione danza è a cura di Manuela Barbato ed Emma Cianchi

Il BeQuiet è a cura di Giovanni Block e Apogeo Record

La programmazione di teatro per famiglie è a cura di Il Teatro nel Baule

La programmazione del Piccolo Bellini è a cura di Nuovo Teatro Sanità e Mutamenti/Civico14



settimana 1

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE

Le cinque rose di Jennifer ore 17.30

Casting ore 20.30

Fémmene Comme A Me

(Piccolo Bellini) ore 21.00

VENERDÌ 23 OTTOBRE

Casting ore 18.30

Fémmene Comme A Me

(Piccolo Bellini) ore 21.00

Le cinque rose di Jennifer ore 21.30

Il colore venuto dallo spazio ore 00.00

SABATO 24 OTTOBRE

All'ombra di un grosso naso ore 11.30

Le cinque rose di Jennifer ore 17.30

Casting ore 20.30

Fémmene Comme A Me

(Piccolo Bellini) ore 21.00

Il colore venuto dallo spazio ore

00.00

DOMENICA 25 OTTOBRE

Le cinque rose di Jennifer ore 11.30

Fémmene Comme A Me

(Piccolo Bellini) ore 18.00

Casting ore 20.30

settimana 2

MARTEDÌ 27 OTTOBRE

Be Jennifer ore 20.30

MERCOLEDÌ 28 OTTOBRE

Be Quiet ore 21.00

GIOVEDÌ 29 OTTOBRE

David ore 17.30

MDLSX ore 20.30

Plastilina (Piccolo Bellini) ore 21.00

VENERDÌ 30 OTTOBRE

MDLSX ore 18.30

Plastilina (Piccolo Bellini) ore 21.00

David ore 21.30

Il colore venuto dallo spazio ore 00.00

SABATO 31 OTTOBRE

Storia di un uomo e della sua ombra

(mannaggia 'a mort) ore 11.30

David ore 17.30

MDLSX ore 20.30

Plastilina (Piccolo Bellini) ore 21.00

Il colore venuto dallo spazio ore 00.00

DOMENICA 1 NOVEMBRE

David ore 11.30

Silence/L'ego ore 17.30

Plastilina (Piccolo Bellini) ore 18.00

MDLSX ore 20.30

settimana 3

MARTEDÌ 3 NOVEMBRE

Be Jennifer ore 20.30

MERCOLEDÌ 4 NOVEMBRE

Be Quiet ore 21.00

GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE

Supernova ore 17.30

Maggio '43 ore 20.30

Il Prestito (Piccolo Bellini) ore 21.00

VENERDÌ 6 NOVEMBRE

Supernova ore 18.30

Il Prestito (Piccolo Bellini) ore 21.00

Maggio '43 ore 21.30

Il colore venuto dallo spazio ore 00.00

SABATO 7 NOVEMBRE

I racconti di Fernando ore 11.30

Supernova ore 17.30

Maggio '43 ore 20.30

Il prestito (Piccolo Bellini) ore 21.00

Il colore venuto dallo spazio ore 00.00

DOMENICA 8 NOVEMBRE

Supernova ore 11.30

Act of Mercy ore 17.30

Il prestito (Piccolo Bellini) ore 18.00

Maggio '43 ore 20.30

settimana 4

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE

Be Jennifer ore 20.30

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE

Be Quiet ore 21.00

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE

Thanks for Vaseline ore 17.30

Kollaps ore 20.30

La Vacca (Piccolo Bellini) ore 21.00

VENERDÌ 13 NOVEMBRE

Kollaps ore 18.30

La Vacca (Piccolo Bellini) ore 21.00

Thanks for Vaseline ore 21.30

Il colore venuto dallo spazio ore 00.00

SABATO 14 NOVEMBRE

Kanu ore 11.30

Thanks for Vaseline ore 17.30

Kollaps ore 20.30

La vacca (Piccolo Bellini) ore 21.00

Il colore venuto dallo spazio ore 00.00

DOMENICA 15 NOVEMBRE

Thanks for Vaseline ore 11.30

L'amore non è un gioco ore 17.30

La vacca (Piccolo Bellini) ore 18.00

Kollaps ore 20.30

settimana 7

MARTEDÌ 1 DICEMBRE

Be Jennifer ore 20.30

MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE

Be Quiet ore 21.00

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE

La classe - un docupuppets per marionette e uomini ore 17.30

David ore 20.30

Fog (Piccolo Bellini) ore 21.00

VENERDÌ 4 DICEMBRE

David ore 18.30

Fog (Piccolo Bellini) ore 21.00

La classe - un docupuppets per marionette e uomini ore 21.30

Il colore venuto dallo spazio ore 00.00

SABATO 5 DICEMBRE

Out ore 11.30

David ore 17.30

la classe - docupuppets per marionette e uomini ore 20.30

Fog (Piccolo Bellini) ore 21.00

Il colore venuto dallo spazio ore 00.00

DOMENICA 6 DICEMBRE

la classe - docupuppets per marionette e uomini ore 11.30

Re-Live ore 17.30

Fog (Piccolo Bellini) ore 18.00

David ore 20.30

settimana 5

MARTEDÌ 17 NOVEMBRE

Be Jennifer ore 20.30

MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE

Be Quiet ore 21.00

GIOVEDÌ 19 NOVEMBRE

In nome del padre ore 17.30

Thanks for Vaseline ore 20.30

Di un Ulisse e di una Penelope (Piccolo Bellini) ore 21.00

VENERDÌ 20 NOVEMBRE

Thanks for Vaseline ore 18.30

Di un Ulisse e di una Penelope (Piccolo Bellini) ore 21.00

In nome del padre ore 21.30

Il colore venuto dallo spazio ore 00.00

SABATO 21 NOVEMBRE

Casa ore 11.30

In nome del padre ore 17.30

Thanks for Vaseline ore 20.30

Di un Ulisse e di una Penelope (Piccolo Bellini) ore 21.00

Il colore venuto dallo spazio ore 00.00

DOMENICA 22 NOVEMBRE

In nome del padre ore 11.30

AESTHETICA - esercizio n°2 ore 17.30

Di un Ulisse e di una Penelope (Piccolo Bellini) ore 18.00

Thanks for Vaseline ore 20.30

settimana 8

MARTEDÌ 8 DICEMBRE

Be Jennifer ore 20.30

MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE

Be Quiet ore 21.00

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE

Giacomino e mamma ore 17.30

Provando così fan tutte ore 20.30

Bi Storie Di Obaba (Piccolo Bellini) ore 21.00

VENERDÌ 11 DICEMBRE

Provando così fan tutte ore 18.30

Bi Storie Di Obaba (Piccolo Bellini) ore 21.00

Giacomino e mamma ore 21.30

Il colore venuto dallo spazio ore 00.00

SABATO 12 DICEMBRE

Perché ore 11.30

Giacomino e mamma ore 17.30

Provando così fan tutte ore 20.30

Bi Storie Di Obaba (Piccolo Bellini) ore 21.00

Il colore venuto dallo spazio ore 00.00

DOMENICA 13 DICEMBRE

Giacomino e mamma ore 11.30

Scappa Napoli - d'amore, d'arte e resistenze ore 17.30

Bi Storie Di Obaba (Piccolo Bellini) ore 18.00

Provando il così fan tutte ore 20.30

settimana 6

MARTEDÌ 24 NOVEMBRE

Be Jennifer ore 20.30

MERCOLEDÌ 25 NOVEMBRE

Be Quiet ore 21.00

GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE

Le cinque rose di Jennifer ore 17.30

Il colloquio ore 20.30

Quattro uomini chiusi in una stanza (Piccolo Bellini) ore 21.00

VENERDÌ 27 NOVEMBRE

Il colloquio ore 18.30

Quattro uomini chiusi in una stanza (Piccolo Bellini) ore 21.00

Le cinque rose di Jennifer ore 21.30

Il colore venuto dallo spazio ore 00.00

SABATO 28 NOVEMBRE

Mattia e il nonno ore 11.30

Le cinque rose di Jennifer ore 17.30

Il colloquio ore 20.30

Quattro uomini chiusi in una stanza (Piccolo Bellini) ore 21.00

Il colore venuto dallo spazio ore 00.00

DOMENICA 29 NOVEMBRE

Il colloquio ore 11.30

Unknown Woman / Äffi / Body Things ore 17.30

Quattro uomini chiusi in una stanza (Piccolo Bellini) ore 18.00

Le cinque rose di Jennifer ore 20.30

settimana 9

MERCOLEDÌ 16 DICEMBRE

Be Quiet ore 21.00

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE

Celeste ore 17.30

Giacomino e mamma ore 20.30

Gli innamorati (Piccolo Bellini) ore 21.00

VENERDÌ 18 DICEMBRE

Giacomino e mamma ore 18.30

Gli innamorati (Piccolo Bellini) ore 21.00

Celeste ore 21.30

Il colore venuto dallo spazio ore 00.00

SABATO 19 DICEMBRE

Il teatro nel baule ore 11.30

Celeste ore 17.30

Giacomino e mamma ore 20.30

Gli innamorati (Piccolo Bellini) ore 21.00

Il colore venuto dallo spazio ore 00.00

DOMENICA 20 DICEMBRE

Celeste ore 11.30

Puppenspieler ore 17.30

Gli innamorati (Piccolo Bellini) ore 18.00

Giacomino e mamma ore 20.30



Tutti i giovedì, venerdì e sabato al termine della recita pomeridiana il pubblico potrà partecipare ad **Adiacente Possibile**

DAL 22 AL 25 OTTOBRE
E DAL 26 AL 29 NOVEMBRE



LE CINQUE ROSE DI JENNIFER

di **Annibale Ruccello**
con **Daniele Russo** e **Sergio Del Prete**
regia **Gabriele Russo**
produzione **Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini**

Torna la versione de *Le cinque rose di Jennifer* che la scorsa stagione ha conquistato pubblico e critica. Un lavoro intenso ed esteticamente dirompente, per realizzare il quale Gabriele Russo ha scavato in profondità nel testo e nelle precise indicazioni dell'autore, tirando fuori sottotesti, possibilità, suggestioni e dubbi. Il risultato è uno spettacolo dall'atmosfera onirica e sospesa in cui Jennifer e Anna (la sua vicina? Il suo alter ego? Una proiezione della sua mente?), nell'eccezionale interpretazione di Daniele Russo e Sergio del Prete, esprimono con energia la febbrile umanità dei personaggi.

Durata **80 minuti**

DAL 22 AL 25 OTTOBRE

CASTING

per un film dal *Woyzeck*



drammaturgia **Maurizio Braucci**
regia **Annalisa D'Amato**
con **Valeria Apicella, Andrea de Goyzueta, Antonin Stahly**
con i giovani attori **Sara Caiazzo, Luigi Cardone, Adriano Cinquegrana, Sara Gentile, Francesco Rescigno, Emanuele Palumbo, Luigi Palumbo(1), Luigi Palumbo(2), Mattia Piano Del Balzo, Gianluigi Signoriello**
produzione **D'Amato Stahly**
in collaborazione con **Associazione Arrevuoto Teatro e Pedagogia - Teatro Stabile di Napoli Teatro Nazionale, L'Asilo- ex AsiloFilangieri**

Nato dall'incontro di Annalisa D'Amato e Antonin Stahly con lo scrittore e sceneggiatore Maurizio Braucci, *Casting* affida ad un gruppo trasversale di attori professionisti e giovani in formazione un racconto a più livelli, in cui si osserva come un provino per un film, a partire dal *Woyzeck* di Büchner, diventi il luogo, oggi sempre più cercato e diffuso, in cui 'apparire', trasformare le proprie vite, i bisogni, le aspirazioni, i talenti in una 'forma di spettacolo', come intuiva Mark Fisher nel suo *Realismo Capitalista*. Il lavoro si arricchisce dello sguardo fotografico di Thierry Arensma, autore di foto di scena e ritratti.

Durata **60 minuti**

DAL 29 OTTOBRE ALL'1 NOVEMBRE
E DAL 3 AL 6 DICEMBRE

DAVID



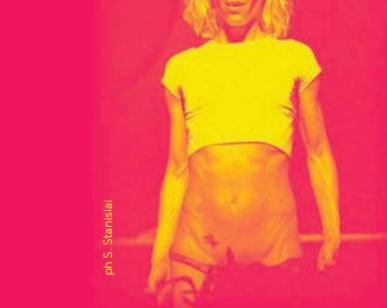
drammaturgia e regia **Joele Anastasi**
con **Joele Anastasi, Federica Carruba Toscano, Eugenio Papalia, Enrico Sortino**
uno spettacolo di **Vucciria Teatro**
coproduzione **Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival**

«Solo adesso capisco che per tutta la vita ho nuotato verso di te, nel maremoto di cemento che mi sommerge ancora in un istante. Si chiamano come te i sogni, David. Si chiama come te l'amore. Si chiama David la trasformazione eterna ed ideale delle cose. Si chiama David l'insonnia; l'impaziente desiderio di svegliarsi al mattino per non smettere di disegnare i tuoi contorni tra le cose». Con queste parole Joele Anastasi racconta la genesi dell'ultimo intenso lavoro di Vucciria Teatro. Attraverso le vicende di una famiglia che ha cristallizzato la presenza di un posto vuoto ad una tavola in un'ingombrante icona, *David* si converte in un rito che incarna un atto iconoclasta, liquefacendosi in materia.

durata **90 minuti**

DAL 29 OTTOBRE
ALL'1 NOVEMBRE

MDLSX



drammaturgia **Daniela Nicolò** e **Silvia Calderoni**
con **Silvia Calderoni**
regia **Enrico Casagrande** e **Daniela Nicolò**
produzione **Motus 2015**

Motus, la compagnia che ha individuato nel superamento dei confini fisici ed esistenziali, il suo principale territorio di ricerca, presenta al Bellini *MDLSX*, il lavoro che ha debuttato nel 2015 e da allora ha fatto il giro del mondo. *MDLSX* è uno "scandaloso viaggio teatrale" durante il quale Silvia Calderoni - attrice simbolo di Motus - intona in forma di monologo/vj set un inno lisergico e solitario alla libertà di divenire, al gender b(l)ending, all'essere altro dai confini del corpo, dal colore della pelle, dalla nazionalità imposta, dalla territorialità forzata, dall'appartenenza a una Patria. Brandelli autobiografici ed evocazioni letterarie confondono fiction e realtà, rendendo questo lavoro un'esperienza completa e imperdibile.

Durata **80 minuti**

DAL 5 ALL'8 NOVEMBRE

MAGGIO '43



di e con **Davide Enia**
musiche in scena **Giulio Barocchieri**
coproduzione **Fondazione Sipario Toscana, Accademia Perduta/Romagna Teatri**

Davide Enia accompagnato dalla musica in scena di Giulio Barocchieri racconta la primavera del 1943 a Palermo, quando la città, prima dello sbarco degli alleati, subì violenti bombardamenti. Partendo dai racconti dei testimoni, Enia li intreccia e li rielabora fino a incastorarli in un'unica storia che ci racconta di tempi cupi, in cui era necessario ingegnarsi per riuscire a sopravvivere, in cui i mercati neri stritolavano con prezzi schizzati alle stelle. "Tempi malati e bugiardi, tempi cinici e bari" li definisce l'autore, suggerendoci che somigliano tragicamente ai nostri.

Durata **100 minuti**

DAL 5 ALL'8 NOVEMBRE



drammaturgia e regia **Mario De Masi**
con **Alessandro Gioia, Lia Gusein-Zadé, Fiorenzo Madonna, Luca Sangiovanni**
produzione **I Pesci** in collaborazione con **A.Artisti Associati Gorizia - ARTEFICI Residenze Creative FVG, Scuola Elementare del Teatro - Conservatorio Popolare per le Arti della Scena, L'Asilo**

La supernova è un'esplosione stellare che produce una reazione violentissima e luminosissima. La materia prodotta dall'esplosione si disperde nell'universo e si evolve dando vita a nuove stelle, mentre il nucleo collassa su se stesso e crea un buco nero. Esplosione, evoluzione e collasso sono le tre fasi che attraversa anche la famiglia Tosti, un padre, una madre e tre figli, che "esplode" a causa della morte improvvisa e grottesca del padre; la compagnia i Pesci ci racconta questo processo con originalità e una buona dose di poesia.

Durata **55 minuti**

DAL 12 AL 15 NOVEMBRE
E DAL 19 AL 22 NOVEMBRE



THANKS FOR VASELINA

dedicato a tutti i familiari delle vittime
e a tutte le vittime dei familiari

drammaturgia **Gabriele Di Luca**
regia **Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti,
Alessandro Tedeschi**
con **Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti,
Beatrice Schiros, Pier Luigi Pasino,
Francesca Turrini**

uno spettacolo di **Carrozzeria Orfeo**
produzione **Carrozzeria Orfeo**
in coproduzione con **Marche Teatro**

Finalmente a Napoli, in via del tutto eccezionale per il Bellini, l'irresistibile cult di Carrozzeria Orfeo, spettacolo che ha registrato il tutto esaurito nei più grandi teatri italiani, strappando applausi e ottime recensioni, e dal quale è stato tratto il film *Thanks!*, opera prima di Gabriele Di Luca. *Thanks for Vaselina* è il controcanto degli "ultimi" e degli esclusi dal mondo del successo e del benessere, è la storia di esseri umani sconfitti, abbattuti, lasciati in un angolo dal mondo che prima li ha illusi e poi tragicamente derisi. Cinismo irriverente e umorismo graffiante fanno ridere con intelligenza delle ipocrisie e delle distorsioni della nostra società.

Durata **90 minuti**

DAL 12 AL 15 NOVEMBRE

KOLLAPS



di **Philipp Löhle**
con (in o. a.) **Roberta Calia, Yuri D'Agostino,
Barbara Mazzi, Raffaele Musella, Angelo Tronca
e Gianmaria Ferrario** (contrabbasso, pedaliera,
distorsioni e effetti sonori)
regia **Marco Lorenzi**
uno spettacolo di **Il Mulino di Amleto**
produzione **TPE - Teatro Piemonte Europa,
Teatro Stabile di Torino-Teatro Nazionale**

Se tu sapessi che il mondo finisce a mezzanotte come ti comporteresti? Quanti sogni resteranno irrealizzati? Quante azioni non compiute? Ha ancora senso questa corsa irrefrenabile verso il precipizio in un mondo di cui sappiamo la data della fine? Il Mulino di Amleto, una delle compagnie più significative della nuova scena teatrale, porta in scena *Kollaps*, un testo profetico del drammaturgo tedesco Philipp Löhle. Scritto nel 2015, è una metafora dolce-amara e attualissima di un Occidente che corre disperatamente quando la corsa è finita da un pezzo, quando le risorse si stanno sgretolando, quando il cellulare ha smesso di funzionare...

Durata **90 minuti**

DAL 19 AL 22 NOVEMBRE

IN NOME DEL PADRE



uno spettacolo scritto, diretto e interpretato
da **Mario Perrotta**
consulenza alla drammaturgia
Massimo Recalcati
produzione **Teatro Stabile di Bolzano**

In nome del padre nasce da un intenso dialogo tra Mario Perrotta e lo psicanalista Massimo Recalcati sui temi del confronto tra generazioni. In scena, nel corpo di un unico attore, tre uomini diversissimi tra loro per estrazione sociale, provenienza geografica e condizione lavorativa, accomunati dalla condizione di essere padri, il "mestiere più difficile del mondo". I figli adolescenti sono gli interlocutori disconnessi di un flusso di dialoghi spesso mancati e forse è solo nel silenzio che le loro ragioni potranno trovare cittadinanza.

Durata **90 minuti**

ADIACENTE POSSIBILE



Il progetto *Adiacente Possibile*, a cura di **Agostino Riitano**, si sostanzia in uno schermo attivo per 27 giorni, che come uno squarcio nello spazio fisico del teatro da libero accesso al tempo presente, accogliendo e restituendo immagini in presa diretta: un flusso di realtà che non imbrigheremo nelle convenzioni dei linguaggi performativi, piuttosto proveremo ad utilizzarlo nudo e crudo per verificare collettivamente le infinite possibilità di ricombinazione della realtà.

Avvieremo un processo di co-creazione con i cittadini, osservando in tempo reale le tragedie, i conflitti e le contraddizioni del mondo contemporaneo, certi che - oggi più che mai - il teatro sia l'unico "dispositivo" che possa restituirci catarsi e vie di fuga, a patto che ciascuno si faccia testimone e non più mero spettatore.

Adiacente Possibile "succederà" tutti i giovedì, venerdì e sabato al termine della pomeridiana.

DAL 26 AL 29 NOVEMBRE



IL COLLOQUIO

regia **Eduardo Di Pietro**
con **Renato Bisogni, Alessandro Errico, Marco Montecatino**
uno spettacolo di **Collettivo LunAzione**
produzione **Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini**

All'esterno di un carcere che trae ispirazione da Poggioreale, tre donne attendono in fila il colloquio periodico con i parenti detenuti. La reclusione maschile viene condivisa con le mogli, le madri, le figlie, trasformandone le vite. Tra scontri e avvicinamenti drammatici, deformati dalla lente di un'ironia tagliente, per ognuna di loro il carcere si rivela una fatalità vicina, come la morte, che ne deturpa l'anima. Lo spettacolo, caratterizzato da continue risate amare, ha vinto il Premio Scenario Periferie nel 2019.

Durata **60 minuti**

DAL 3 AL 6 DICEMBRE



LA CLASSE

un docupuppets per marionette e uomini

uno spettacolo di **Fabiana Iacozzilli | CrAnPi**
performer **Michela Aiello, Andrei Balan, Antonia D'Amore, Francesco Meloni, Marta Meneghetti**
scene e marionette **Fiammetta Mandich**
produzione **Cranpi, Lafabbrica, La Fabbrica dell'Attore-Teatro Vascello Centro di Produzione Teatrale, Carrozzerie | n.o.t**

La Classe è un *docupuppets* con pupazzi e uomini. Lo spettacolo è un originalissimo rito collettivo in cui gli adulti, interpretati da pupazzi, rileggono la memoria della loro infanzia. Una storia che Fabiana Iacozzilli fa nascere dai suoi ricordi delle scuole elementari, ricordi che in scena trasforma in pezzi di legno manovrati a vista dai performers, che si muovono nel mondo terrorizzante della maestra Suor Lidia. A metà tra favola e documentario, *La classe* è un'emozionante riflessione sul senso profondo della memoria e su cosa ogni essere umano possa diventare a partire dalla propria infanzia. Le luci sono a firma di Raffaella Vitiello e il suono di Hubert Westkemper, vincitore del premio Ubu per questo lavoro.

Durata **55 minuti**

DAL 10 AL 13 DICEMBRE
E DAL 17 AL 20 DICEMBRE



GIACOMINO E MAMMÀ

tratto da *Conversaciones con Mamà* di **Santiago Carlo Oves e Jordi Galceran**
traduzione, adattamento, regia **Enrico Ianniello**
con **Isa Danieli, Enrico Ianniello**
produzione **Teatri Uniti**

Dopo *Chiove* e *Jucatùre* Enrico Ianniello prosegue la sua ricerca sulla nuova drammaturgia iberica, proponendo un adattamento in chiave partenopea di *Conversaciones con mamà*. Il cinquantenne Giacomino ha perso il lavoro e si ritrova indebitato per assecondare i desideri di consumismo di moglie e due figli, per cui decide di vendere l'appartamento in cui vive la madre, arzilla settantottenne. La vendita risolverebbe i suoi problemi, ma Mammà non cede: la casa le serve, anche perché ha un nuovo amore, un sessantenne "anarco-pensionato". Il piccolo appartamento col terrazzino diventa l'oggetto del desiderio e il luogo in cui madre e figlio si ritrovano e mettono a confronto le loro due vite, tra battibecchi e commozione.

Durata **80 minuti**

DAL 10 AL 13 DICEMBRE



PROVANDO IL COSÌ FAN TUTTE

liberamente tratto da *Così fan tutte* di W.A. Mozart e L. Da Ponte
da un'idea di **Mario Tronco**
elaborazione musicale **Leandro Piccioni e Mario Tronco**
libretto **Andrej Longo**
con **Viviana Cangiano, Serena Pisa, Ebbanesis**
regia **Gabriele Russo**
un progetto **Vagabundos - Orchestra di Piazza Vittorio**
produzione **Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini**

Si aprono le porte delle prove di *Così Fan Tutte*, il grande allestimento che debutterà nel 2021 in cui Mario Tronco e l'Orchestra di Piazza Vittorio rielaborano Mozart a partire dall'antichissimo mondo della posteggia napoletana. Per questa prima fase del lavoro, la riduzione musicale sarà per solo chitarra e voci e la drammaturgia approfondirà i personaggi di Fiordiligi e Dorabella interpretati da Ebbanesis, ossia Viviana Cangiano e Serena Pisa. *Provando il così fan tutte* è una tappa importante del percorso creativo dello spettacolo, di cui scopriremo lo scheletro e che prenderà forma sul palcoscenico insieme al pubblico.

durata **60 minuti**

DAL 17 AL 20 DICEMBRE



CELESTE

testo e regia **Fabio Pisano**
con **Francesca Borriero, Roberto Ingenito, Claudio Boschi**
uno spettacolo di **Liberaimago**
produzione **Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini**

Il premio Hystrio Fabio Pisano racconta la storia della bellissima Celeste di Porto, la "Pantera nera", la ragazza ebrea del ghetto romano che a diciotto anni diventò una delatrice, mandando a morte moltissimi ebrei. Dopo la caduta del regime, si trasferì a Napoli, e, sotto falso nome, diventò una prostituta. Riconosciuta e denunciata, dopo incarcerazioni, fughe, condoni, amnistie e una crisi mistica, Celeste uscì definitivamente di prigione nel 1950. Fabio Pisano ripercorre la sua vita e le azioni commesse contro la sua gente sforzandosi di immaginarne - o inventarne - il perché. Senza alcuna pretesa di assolverla, ma con l'urgenza di narrare.

Durata **80 minuti**

il colore venuto dallo spazio



A partire dalla celebre novella di Lovecraft del 1927, Fabrizio Sinisi riscrive per il teatro uno dei più famosi classici del genere horror, una tragedia metafisica e nera, che si interroga sugli abissi della psicosi umana e sull'enigmaticità inesplorabile dello spazio e della natura. L'allestimento diretto da Gabriele Russo con il suo linguaggio teatrale originalissimo e la complicità della sessione notturna ci trascinerà in una vera e propria dimensione parallela.

Lo spettacolo, della durata di 70 minuti è in scena il venerdì e il sabato a mezzanotte.

DANZA

Be Jennifer

Be Jennifer è un percorso di co-creazione dal vivo centrato sullo spettacolo *Le cinque rose di Jennifer* diretto da Gabriele Russo: il lavoro sarà sezionato in sei parti di 15 minuti e ogni martedì sera, per sei dei sette martedì in calendario, ne andrà in scena soltanto un quarto d'ora. Subito dopo, il regista e gli attori, insieme al drammaturgo Igor Esposito e al pubblico in sala, "processeranno" il quarto d'ora appena rappresentato, analizzandone il senso e la struttura, i fuochi tematici e il significato sotterraneo, con l'obiettivo di generare un contesto rinnovato e stabilire un nuovo immaginario.

Il settimo ed ultimo martedì andrà in scena la prima versione del nuovo testo nato dal processo co-creativo. È un esperimento di drammaturgia scenica vissuta con il pubblico, che non sarà chiamato a scrivere ma a riflettere, suggerire e trovare connessioni fra la vita ed il teatro, fra i personaggi e le persone, fra il sé e l'altro e che metterà gli artisti in gioco fino in fondo, poiché non ci sarà nessuna forma alla quale aggrapparsi e nessuna drammaturgia dietro la quale ripararsi. In linea con gli obiettivi del Piano Be, *Be Jennifer* lavora sulla destrutturazione, e sull'inclusione del pubblico nei processi creativi sul ri-pensare e ri-creare, al punto tale da trasformare le iconiche Jennifer e Anna di Annibale Ruccello in qualcos'altro che ancora non conosciamo.

8 NOVEMBRE

ACT OF MERCY



concept e coreografia **Antonello Tudisco**
interpreti **Angelo Petracca, Gaetano Montecasino, Francesco Russo, Piotr Mateusz Wach, Rebecca Collins**
produzione **Interno5 danza** co-produzione **Teatro Nazionale/Teatro Mercadante** in collaborazione con **Ravello Festival Danza e tendenze 2018** - direzione artistica **Laura Valente e Residenza C.RE.ARE Campania**

Partendo da *Le Sette Opere della Misericordia* di Caravaggio in cui la Misericordia è raffigurata nella sua concretezza, attraverso la rappresentazione di gesti e personaggi reali, umani e non ideali, Antonello Tudisco indaga sul valore dell'atto caritatevole inteso in senso laico, come possibilità di donare sollievo reale e concreto. Le azioni raccontano di corpi che si aiutano e agiscono per un benessere collettivo, i corpi dei danzatori diventano i segni di un linguaggio in cui la mutualità del gesto dà vita alla visione di un gruppo che agisce in maniera coesa e non isolata in piccole realtà autonome e distinte.

Durata 60 minuti

15 NOVEMBRE

L'AMORE NON E' UN GIOCO



Balletto in un prologo e due quadri liberamente tratto da *La boîte à joujoux* di **Claude Debussy**
coreografia **Edmondo Tucci**
drammaturgia e testi **Maria Venuso**
con **Arianna Sorrentino**
pianoforte **Paola Volpe**
produzione **Roma City Ballet**

Edmondo Tucci, primo ballerino del San Carlo, rielabora *La boîte à joujoux*, il balletto che Debussy creò nel 1913 per la figlia, in cui una bambola, un Pulcinella e un soldatino si animano nottetempo e diventano protagonisti di un triangolo amoroso. Questa versione contemporanea con la musica eseguita dal vivo dalla pluripremiata pianista Paola Volpe e la drammaturgia di Maria Venuso, attraverso la magia del balletto fa riferimento anche alle problematiche di genere, con particolare attenzione al tema della violenza psicologica sulle donne.

Durata 60 minuti

1 NOVEMBRE



SILENCE/L'EGO

SILENCE/L'EGO

Silence

concept **Emma Cianchi, Dario Castillo**
danzatori **Maria Anzivino, Ginevra Cecere, Marcella Martusciello, Antonio Nicastro**

produzione **ArtGarage**

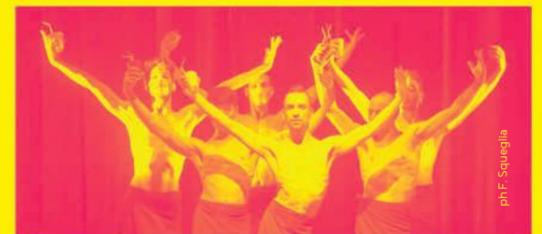
L'Ego

coreografia **Fritz Zami**
compagnia **Training Experience Dance Company**

Il primo appuntamento con la Danza del Piano Be si sviluppa in tre momenti che rendono la serata energica e speciale: ad aprire la scena una performance di teatro-danza firmata da Manuela Barbato e, a seguire, due pièce in cui la presenza della musica dal vivo è un elemento fondamentale. La prima, *Silence-Music of life*, con cui Emma Cianchi è stata ospitata in numerosi festival e rassegne, vede i danzatori e il suono diventare parte di un unico processo creativo in divenire, in bilico tra live-performance e installazione. *L'ego*, firmata dall'haitiano Fritz Zamy, suggerisce una riflessione contemporanea sul nostro ego, inteso come la maschera che usiamo per relazionarci con la realtà, che ci dà un senso illusorio di identità.

Durata 60 minuti

22 NOVEMBRE



AESTHETICA - esercizio n°2

coreografia **Gennaro Cimmino**
produzione **Körper**

A 5 anni da *Aesthetica esercizio n. 1*, Gennaro Cimmino presenta al Bellini *Aesthetica - esercizio n° 2*. Questa seconda tappa del lavoro che ha girato il mondo - da Città Del Messico, a Tanzmesse Dusseldorf e al Fresh Fruits Festival di New York dove ha vinto il premio come migliore regia - prosegue nell'indagine tra lo sviluppo della tecnologia nella comunicazione di massa e il mutamento della società, che è cambiata nel modo di sentire, di pensare, di incontrarsi e di amarsi.

Durata 50 minuti

29 NOVEMBRE

UNKNOWN WOMAN/ ÄFFI/ BODY THINGS



Unknown Woman
coreografia **Mauro Astolfi**
con **Maria Cossu**

Äffi
coreografia, set e costumi **Marco Goecke**
produzione **Spellbound**

Body Things
di **Collettivo Trasversale**
coreografia **Macia Del Prete**
danzatori **Alice Mantovani, Giuseppe D'Andrizza, Anita Lorusso, Nicolo Besozzi**

Una serata all'insegna delle grandi firme della danza internazionale e delle giovani promesse. Si comincia con due lavori di Spellbound: *Unknown Woman*, firmato da Mauro Astolfi, coreografo e fondatore della compagnia e *Äffi*, di Marco Goecke, una delle creazioni di maggior successo internazionale del coreografo di Wuppertal. A seguire un lavoro della coreografa Macia Del Prete ci propone una pièce in cui il corpo assume di volta in volta intenti e significati nuovi e talvolta opposti.

Durata **60 minuti**

6 DICEMBRE

RE-LIVE



drammaturgia **Francesco Annarumma, Michele Casella**
coreografie **Francesco Annarumma**
produzione **ARB Dance Company**

Si ritorna a vivere spesso, con un nuovo battito, una nuova partenza, una nuova corsa, un semplice e nuovo sospiro. La *rinascita* è sia sociale che personale ma, in ogni caso, parte dall'io che come una fenice sa *ri-crearsi*. Come l'arte che *ri-crea* diventando contemporaneamente e ciclicamente madre e figlia di ogni artista. Un viaggio fatto di mito, storia, attualità ed interiorità. Un "io" che muore in sé stesso per rinascere ed essere un "nuovo-io".

Durata **60 minuti**

13 DICEMBRE

SCAPPA NAPOLI

d'amore, d'arte e resistenze



concept e coreografia **Marcella Martusciello**
regia e drammaturgia **Manuela Barbato**
compagnia **Malaorcula**

Confusa, nervosa e sanguigna l'anima di Napoli non riesce a narrare di sé una storia e una soltanto, perché sublimata ed esaltata dal miscuglio di credenze e leggende e verità. Ciò che resta è una suggestione che spaventa ed esalta fino all'ebbrezza. Non c'è cammino predefinito, nessuna certezza, nessuna narrazione lineare, ma genio, dolcezza, follia, forza infinita. La giovanissima coreografa Marcella Martusciello invita lo spettatore in un viaggio sensoriale tra mille contraddizioni, con la musica eseguita dal vivo dai musicisti di 44 Quartet, con al violoncello il maestro Arcangelo Michele Caso.

durata **50 minuti**

20 DICEMBRE



PUPPENSPIELER

coreografia **Nyko Piscopo**
musiche **Alfredo Maddaluno**
produzione **Cornelia**

Torna con il suo nuovo lavoro il giovane coreografo partenopeo Nyko Piscopo che presenta al Bellini la sua nuova creazione, dopo il successo del suo *Sweet Swan Sway!* Partendo dal racconto *lo Schiaccianoci* e il re dei topi di E.T.A. Hoffman, con *Puppenspieler* affronta in maniera poetica e originale il tema dei giocattoli *gender neutral*.

Durata **60 minuti**

24 OTTOBRE



**ALL'OMBRA
DI UN
GROSSO NASO**
La storia di Cyrano de Bergerac

con **Sebastiano Coticelli, Simona Di Maio, Dimitri Tetta**
regia **Sebastiano Coticelli e Simona Di Maio**
produzione **Il Teatro nel Baule**

Tre attori per tanti personaggi. La storia di un amore impossibile, di una guerra, di un attore svampito e di un uomo coraggioso. Una pièce ironica e commovente in cui l'amore vince e la vera bellezza è nascosta dietro l'ombra di un grosso naso.

Età consigliata dai **6 anni**
Durata **60 minuti**

TEATRO PER FAMIGLIE
a cura di IL TEATRO NEL BAULE



31 OTTOBRE

STORIA DI UN UOMO E DELLA SUA OMBRA (MANNAGGIA 'A MORT)



con **Giuseppe Semeraro, Dario Cadei, Leone Marco Bartolo**
regia **Giuseppe Semeraro**
produzione **compagnia Principio Attivo Teatro**

Storia di un uomo e della sua ombra è un cartone animato in bianco e nero, un film muto con due attori in carne e ossa.. Con pochissimi artifici scenici e l'originale uso della musica dal vivo si racconta una storia vecchia come il mondo che si dipana tra conflitti, equivoci e gag divertenti e poetiche allo stesso tempo.

Età consigliata dai **5 anni**
Durata **55 minuti**

7 NOVEMBRE

I RACCONTI DI FERNANDO



di e con **Maurizio Stammati**
produzione **Teatro Bertolt Brecht**

Pulcinella, le sue lotte, i suoi sogni ed i suoi incubi, sono lo sfondo sul quale si snoda il racconto in cui altri strambi personaggi fanno irruzione. Il risultato è uno spettacolo divertente, a tratti grottesco con, a volte, sfumature malinconiche.

Età consigliata dai **4 anni**
Durata **55 minuti**

14 NOVEMBRE

KANU



con **Bintou Ouattara**
musica dal vivo (kora, gangan, voce) **Ousmane Coulibaly**
con **Haruna Kuyateh** e **Daouda Diabate, Mamadeni Coulibaly**
(bara, calebasse, voce).
produzione **Compagnia Piccoli Idilli**

Kanu ("amore" in lingua bambara) è uno spettacolo con musica dal vivo, tratto da un racconto africano. Gli attori, provenienti dal Burkina Faso, accompagnati da strumenti musicali tradizionali narrano i racconti dei cantastorie d'Africa, depositari della memoria di intere civiltà.

Età consigliata dai **4 anni**
Durata **60 minuti**

21 NOVEMBRE



CASA

di **Andrea Buzzetti, Bruno Cappagli, Carlotta Zini**
con **Andrea Buzzetti** e **Carlotta Zini**
regia **Bruno Cappagli**
produzione **La Baracca - Testoni Ragazzi**

Una casa.
Un posto dove io sono io.
Una casa tutta da inventare e costruire, un luogo che cambia mentre cambio anch'io.
Un luogo da cui partire alla scoperta di quello che c'è fuori e un posto in cui tornare ogni volta.

Età consigliata da **1 a 4 anni**
Durata **35 minuti**

28 NOVEMBRE

MATTIA E IL NONNO



di **Roberto Piumini**
adattamento e regia **Tonio De Nitto**
con **Ippolito Chiarello**
coproduzione **Factory compagnia transadriatica, Fondazione Sipario Toscana**

In una lunga e inaspettata passeggiata, che ha la dimensione forse di un sogno, nonno e nipote si preparano al distacco, a guardare il mondo, a scoprire luoghi misteriosi agli occhi di un bambino, costellati di incontri magici e piccole avventure pescate tra i ricordi...

Età consigliata dai **7 anni**
Durata **55 minuti**

5 DICEMBRE



OUT

di e con **Valeria Bianchi, Aurora Buzzetti, Giulia De Canio**
produzione **Compagnia UnterWasser**
produzione esecutiva **Pilar Ternera/NTC**

Out è uno spettacolo visuale, multidisciplinare, onirico. Un'originale fiaba di formazione raccontata attraverso il linguaggio immaginifico del teatro di figura. Un viaggio iniziatico che conduce il protagonista fuori dalla casa, metafora delle certezze, per metterlo in relazione col mondo.

Età consigliata dai **6 anni**
Durata **55 minuti**

12 DICEMBRE

PERCHÉ



di e con **Silvano Antonelli**
produzione **Compagnia Teatrale Stilema**

Un padre entra in scena, si accascia su una poltrona e inizia a leggere un quotidiano. Ma viene continuamente interrotto da qualcuno. Chi è? E' un bambino-pupazzo, formato da alcuni vestiti "casualmente" sovrapposti. La necessità e il desiderio di comunicare faranno diventare i giornali, di volta in volta, altro: animali, sogni, mostri, universi lontani, piccole e grandi fantasie.

Età consigliata dai **3 anni**
Durata **55 minuti**

19 DICEMBRE



STORIA DI UNO SCHIACCIANOCI

da un'idea di **Simona Di Maio**
con **Luca Di Tommaso** e **Angelica Di Ruocco**
regia e drammaturgia **Sebastiano Coticelli** e **Simona Di Maio**
Produzione **Il Teatro nel Baule**

"Il buffo schiaccianoci era appoggiato sotto l'albero di Natale ed aspettava il suo turno per essere visto. Di lì a poco diviene il preferito di Marie ed insieme vivono incredibili avventure, lottando contro il re dei topi e avventurandosi nel regno delle bambole". La visione della storia è accompagnata dalle musiche di Čajkovskij in un gioco di voce e azione che incanta e diverte.

Età consigliata dai **5 anni**
Durata **60 minuti**

PICCOLO BELLINI

a cura di NUOVO TEATRO SANITÀ, TEATRO CIVICO 14

DAL 22 AL 25 OTTOBRE



FÈMMENE COMME A ME

di **Pau Miró**
traduzione di **Enrico Ianniello**
con **Michele Brasilio, Marina Cioppa, Ilaria Delli Paoli, Roberto Solofria**
regia **Roberto Solofria**
produzione **Mutamenti/Teatro Civico 14**

Pau Miró, il brillante autore catalano di cui ricordiamo *Chiòve* e *Jucatùre*, scrive una commedia sul tema dell'amicizia. Quattro donne di mezza età: una biologa che lavora in un casello, un'architetta senza lavoro, un'archeologa che pulisce condomini e una maestra appena licenziata. Sono amiche sin dall'infanzia e quando una di loro esce di casa e decide di non tornare più, abbandonando marito e figlio per trasferirsi ai Quartieri Spagnoli, vivere mangiando pizza e guardare serie ton riuscirà a scappare al giudizio/intervento delle sue amiche di sempre.

Durata **60 minuti**

DAL 29 OTTOBRE
AL 1 NOVEMBRE

PLASTILINA



di **Marta Buchaca**
traduzione di **Enrico Ianniello**
con **Teresa Saponangelo, Ivan Castiglione e Vincenzo Antonucci, Mariano Coletti, Giampiero De Concilio, Arianna Iodice**
regia di **Mario Gelardi**
produzione **Nuovo Teatro Sanità**

Una famiglia perbene, madre, padre e un figlio. Una vita senza scosse procede con linearità. Il figlio ha tre amici, due ragazzi e una ragazza, un gruppo di adolescenti di oggi con la testa e gli occhi spesso persi in uno smartphone, il filtro con la vita reale. La quotidianità di questa piccola società viene interrotta da un atto violento che altera per sempre la vita di tutti. Ispirandosi ad un fatto realmente accaduto, l'autrice Marta Buchaca, racconta il cinismo di una generazione che trova complicità e protezione negli adulti.

Durata **60 minuti**

DAL 5 ALL'8 NOVEMBRE

IL PRESTITO



di **Jordi Galcerán**
traduzione **Enrico Ianniello**
con **Luca Iervolino, Luciano Saltarelli**
regia **Rosario Sparno**
produzione **Casa Del Contemporaneo**

Le cose funzionano così. Un direttore di banca nega un prestito a un cliente che in garanzia può dare solo la sua parola d'onore; così il problema di un singolo diventa quello della congiuntura economica internazionale. Caratterizzato da un ritmo esilarante e serrato, *Il prestito* è una commedia pura in cui i due personaggi, direttore e cliente, ingaggiano una lotta di potere in cui dignità, amore, famiglia e rispetto sono la posta in gioco. Il pubblico in sala è il sistema che tacitamente alimenta questo conflitto, incarnando al tempo stesso Direttore e Cliente, in un crescendo di comicità e tensione. Ma il punto è questo: è proprio sicuro che le cose debbano funzionare così?

Durata **80 minuti**

RUA CATALANA

I tre titoli formano il progetto RUA CATALANA, che, grazie alla partecipazione attiva della Delegazione del Governo Catalano in Italia e dell'Istituto Ramon Llull vede Mutamenti/Teatro Civico 14, Nuovo Teatro Sanità e Casa del Contemporaneo portare in scena tre testi di altrettanti autori catalani tradotti e adattati da Enrico Ianniello.

DAL 12 AL 15 NOVEMBRE

LA VACCA



di **Elvira Buonocore**
con **Vincenzo Antonucci, Anna De Stefano, Gennaro Maresca**
regia **Gennaro Maresca**
produzione **B.E.A.T. teatro, Nuovo Teatro Sanità**

Estate torrida in un'impresicata periferia napoletana, due fratelli giovanissimi, Mimmo e Donata, vivono un'esistenza trascurata, ignota agli adulti, schiacciata dall'indifferenza in un eterno grigiore. I corpi sono spenti, non arde nessuna passione, fino a quando non accade qualcosa: Donata s'innamora di un uomo, e l'amore è radicale, mette il corpo al centro di tutto. *La vacca* racconta la necessità adolescente di negarsi la purezza, la ricerca di un corpo nuovo che sia macchina da usare, terra da saccheggiare, e infine, per forza, che sia servo per amore. Lo spettacolo ha vinto il Premio Dante Cappelletti 2019.

Durata **50 minuti**

DAL 19 AL 22 NOVEMBRE

DI UN ULISSE, DI UNA PENELOPE



di **Marilena Lucente**
con **Roberto Solofria, Ilaria Delli Paoli**
regia **Roberto Solofria**
produzione **Mutamenti/Teatro Civico 14**

Ulisse e Penelope ci sembra di conoscerli da sempre: le emozioni di Ulisse, così, grondanti di contraddizioni e l'inamovibilità dell'amore di Penelope, con la sua attesa astuta e il coraggio della solitudine. Entrambi enigmatici, non ci stanchiamo mai di leggerli e interpretarli, a volte sembra persino che ci assomiglino in qualche tratto. Ma cosa accade quando Ulisse raggiunge Itaca? Cosa succede adesso che il desiderio infinito può placarsi? Domande furiose che nascono solo dall'amore. Quando si sta male per averlo perduto, quando si pensa di averlo ritrovato, e si teme e si trema al pensiero del futuro. Chiunque abbia avuto un'Itaca nella propria vita sa di cosa stanno parlando, quei due.

Durata **60 minuti**

DAL 26 AL 29 NOVEMBRE

QUATTRO UOMINI CHIUSI IN UNA STANZA

scritto e diretto da **Mario Gelardi**
con **Ivan Castiglione, Riccardo Ciccarelli, Carlo Geltrude, Gennaro Maresca**
produzione **Nuovo Teatro Sanità**

Quattro esponenti delle forze dell'ordine in quattro momenti della loro vita, montati in modo non cronologico, per lasciare allo spettatore l'ultimo passo, l'ultimo sguardo, l'ultimo pensiero che metta ordine nella storia. Un ragazzo è morto, forse perché i quattro uomini hanno ecceduto in forza durante l'arresto, forse perché stava male o perché se l'è cercata, come qualcuno potrebbe pensare. Quattro punti di vista che devono diventare uno solo, perché di fronte alla legge non ci possono essere contraddizioni. Un tema questo, della violenza delle forze dell'ordine, che sembra sempre tornare attuale.

Durata **50 minuti**

DAL 3 AL 6 DICEMBRE



FOG

di **Francesco Ferrara**
con **Chiara Celotto, Claudia D'Avanzo, Simone Mazzella, Manuel Severino**
regia **Salvatore Cutri**
produzione **Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, Collettivo Mind the Step**

Tania e Karla, due ragazze, normali adolescenti, incontrano Paco, di poco più grande di loro, al centro commerciale, e decidono di proseguire la serata a casa sua. Tutto procede normalmente e a un certo punto decidono di avviare una diretta streaming, come fanno spesso. Niente di strano, neanche baciarsi o spogliarsi davanti a una videocamera, tutto è un gioco. Ma cosa accade quando il gioco smette di essere tale? *Fog*, finalista al Premio Scenario 2019, rielaborando liberamente un fatto di cronaca, racconta di un abuso trasmesso in diretta streaming e di una violenza che non viene riconosciuta come tale, né da chi la compie né da chi la subisce e neanche da chi la filma.

Durata **70 minuti**

DAL 10 AL 13 DICEMBRE



BI STORIE DI OBABA

da *Due fratelli* di **Bernardo Atxaga**
adattamento di **Mario Gelardi**
con **Arianna Cozzi, Carlo Geltrude, Alessandra Mantice, Salvatore Nicolella, Emanuele Valenti**
regia **Emanuele Valenti**
produzione **Nuovo Teatro Sanità**
con il sostegno di **Fondazione Alta Mane Italia**
in collaborazione con **Instituto Cervantes Nápoles** e con **Olinda**

Bi storie di Obaba parte dal racconto *Due Fratelli* di Bernardo Atxaga che racconta di due adolescenti abitanti di un paese immaginario, chiamato Obaba. Troppo presto, arriva la morte dei genitori; questo avvenimento li strappa alla loro giovane età, con poche colpe e responsabilità, e li immette in un mondo in cui su ogni loro azione, sembra allungarsi l'ombra di una volontà altra, quella degli adulti. Ogni loro scelta sembra accelerare il compiersi di un destino già scritto. La loro storia comincia da qui; dal testo alla scena, si prova a raccontarla, seguendo le direzioni imprevedibili della scrittura di Atxaga, che sa essere assieme quasi fiaba e tragedia.

Durata **55 minuti**

DAL 17 AL 20 DICEMBRE

GLI INNAMORATI



da **Carlo Goldoni**
adattamento **Antimo Casertano** e **Daniela Ioja**
con **Antimo Casertano, Daniela Ioja**
e cast in via di definizione
regia **Antimo Casertano**
produzione **Teatro Insania**

Antimo Casertano e Daniela Ioja riscrivono il classico di Goldoni in chiave contemporanea, rovesciandone gli equilibri: i veri protagonisti, della commedia saranno Tognino e Lisetta, i due servitori la cui storia d'amore segreta vive parallelamente a quella di Eugenia e Fulgenzio. La storia è quella di due ragazzi moderni, con pregi e difetti, vizi e virtù, che si trovano ad affrontare le paure e le ansie che affliggono i giovani d'oggi. Un lavoro che stravolge il testo Goldoniano ma ne rispetta le intenzioni: il commediografo, infatti, voleva che *Gli Innamorati* fosse una grande commedia che denunciassero i vizi dei giovani del suo tempo.

Durata **80 minuti**

DAL 27 AL 29 DICEMBRE

ATTRAVERSAMENTI

artisti nei territori

Il 2020 si è caratterizzato per la sua eccezionalità: una parentesi che ha posto una serie di questioni, critiche, domande e possibilità che solo l'emergenza nell'emergenza poteva far affiorare. Chiediamoci allora come si chiude questo 2020 per lo spettacolo dal vivo, prendiamoci un momento per fermarci, assistere a spettacoli e ripensare al futuro respirare, incontrarci per riflettere e nascere, ancora una volta. La programmazione del Piccolo Bellini alternerà spettacoli in data unica a momenti di incontro e riflessione.

27 DICEMBRE

Valerio Malorni e Simone Amendola:
anteprima dello spettacolo *Eravamo* e presentazione del volume *Teatro nel diluvio*

28 DICEMBRE

Per tutte le volte che siamo nati
incontri e racconti sul teatro

29 DICEMBRE

Putéca Celidònia: titolo in via di definizione

30 DICEMBRE

Vuille Teatro: *Mine*

Be Quiet



Nell'ambito di Piano Be non poteva mancare la musica del BeQuiet. Nato da un'idea di Giovanni Block, oggi è il "movimento" napoletano più accreditato nell'ambito della canzone d'autore e da anni è di casa al Teatro Bellini. Sin dall'anno scorso, BeQuiet si è legato all'etichetta Apogeo Records - nata nell'ambito del programma di recupero sociale "Rione Sanità, ieri, oggi e domani" de L'Altra Napoli ONLUS - e da questo sodalizio è nata la programmazione musicale che nel 2019-2020 ha animato il Piccolo Bellini e che da ottobre a dicembre prenderà vita sul palcoscenico aggettante ideato per il Piano Be. Tutti i mercoledì sera l'appuntamento è con i concerti dei più interessanti artisti della scena cantautorale e non: un'finestra sulla musica di qualità!

biglietteria

TEATRO BELLINI

prosa, danza,
Il colore venuto dallo spazio

intero 20 EURO
under29 15 EURO

BE JENNIFER E BE QUIET

intero 15 EURO
under29 10 EURO

TEATRO PER FAMIGLIE

adulti 12 EURO
bambini 8 EURO
(fino a 13 anni)

PICCOLO BELLINI

intero 15 EURO
under29 10 EURO

L'ingresso al progetto Adiacente Possibile è riservato ai possessori del biglietto per la recita pomeridiana.

BE CARD

COMBO - 2 SPETTACOLI* diversi nello stesso giorno

intero 30 EURO
under29 20 EURO

BE CARD - 12 SPETTACOLI

intero 150 EURO
under29 90 EURO

BE CARD - 8 SPETTACOLI

intero 120 EURO
under29 70 EURO

BE JENNIFER CARD i sette martedì di Be Jennifer

intero 70 EURO

Le Be Card sono nominali e non cedibili e consentono di scegliere fra tutti gli spettacoli in programma nell'ambito di Piano Be (prosa, danza, Be Quiet, teatro per famiglie, Be Jennifer e tutti gli spettacoli in scena al Piccolo Bellini).

*La Be Card combo da 2 spettacoli è acquistabile esclusivamente presso il botteghino del Teatro e le prevendite autorizzate.

Per l'acquisto di biglietti per scuole e gruppi organizzati scrivi a promozione@teatrobellini.it

Il programma e le informazioni relative ai singoli spettacoli possono subire delle variazioni durante il corso dell'anno, si consiglia di consultare sempre il sito web del Teatro: www.teatrobellini.it



Scarica l'App Teatro Bellini e registrati!
Porterai sempre con te la programmazione del Teatro,
potrai creare il tuo calendario spettacoli
e ricevere sconti e promozioni dedicate.

Seguici sui nostri social



ORARI BOTTEGHINO

DAL 1 SETTEMBRE AL 17 OTTOBRE

lunedì - venerdì 10:30 - 19.00

sabato 10.30 - 13.00

domenica chiuso

A PARTIRE DAL 19 OTTOBRE

lunedì - sabato 10:30 - 13:30/16.00 - 19.00

domenica 10.30 - 13.00

e tutti i giorni di spettacolo a partire da un'ora
prima dell'inizio della rappresentazione

Botteghino Teatro Bellini
via Conte di Ruvo 14, 80134 Napoli
tel.0815496888
botteghino@teatrobellini.it



BELLINI

la Casa del Teatro

con il contributo di:



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



con il sostegno di:

Ferrarelle